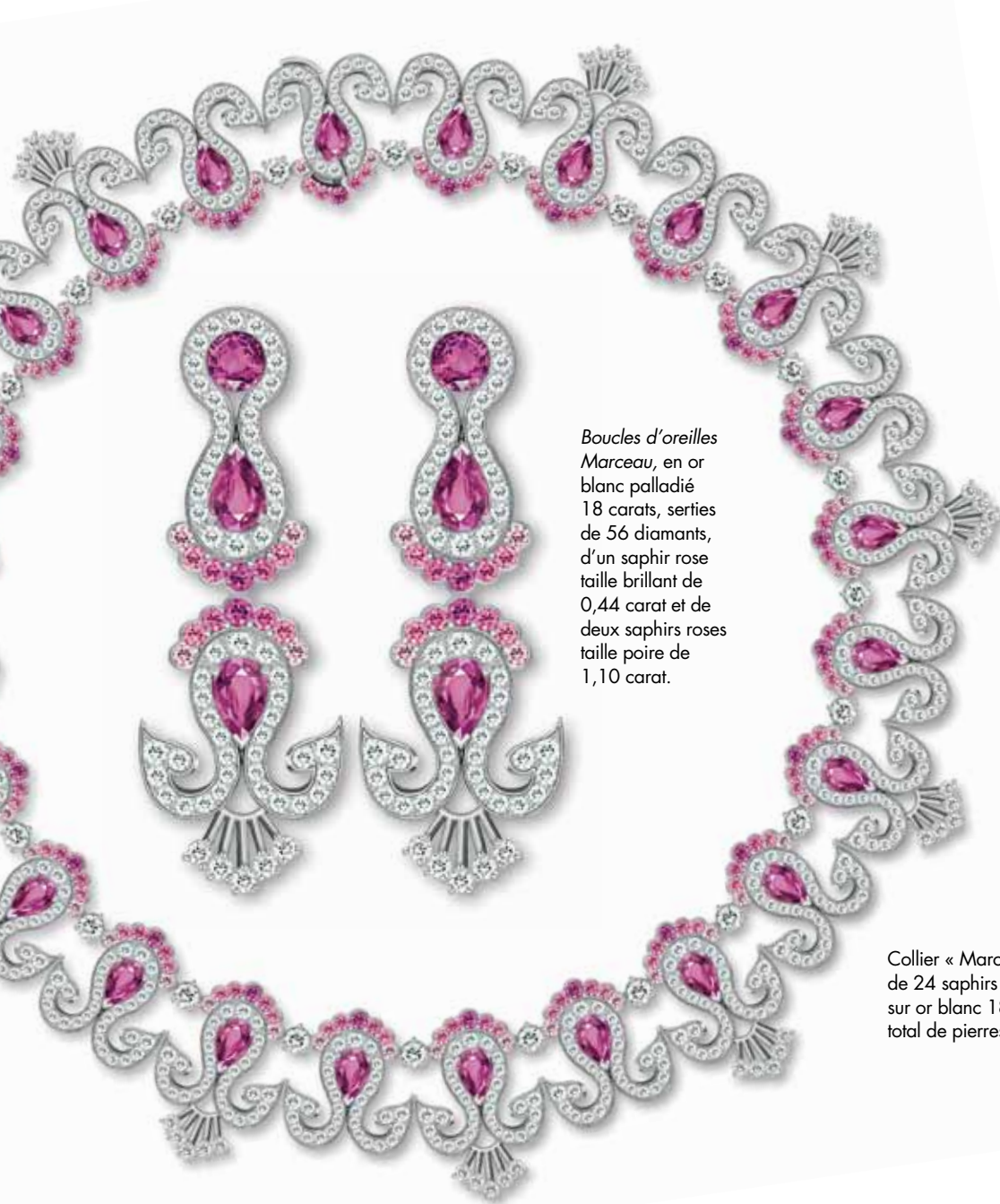


# Julian Pelliccia Rencontre joaillière entre Paris et Tokyo

Julian Pelliccia est un artiste particulièrement étonnant : à l'âge de 25 ans, il réalise déjà une collection de Haute Joaillerie rappelant que la France est un fabuleux vivier de talents. Rencontre avec un jeune passionné qui nous fait du bien !

KYRA BRENZINGER



Boucles d'oreilles Marceau, en or blanc palladié 18 carats, serties de 56 diamants, d'un saphir rose taille brillant de 0,44 carat et de deux saphirs roses taille poire de 1,10 carat.

Collier « Marceau », orné de 24 saphirs roses, de 986 diamants sur or blanc 18 carats, pour un poids total de pierres de plus de 40 carats.

## Comment avez-vous découvert la joaillerie ?

**Julian Pelliccia :** J'ai toujours été attiré par l'art et, très jeune, je demandais à mes parents de me promener sur la place Vendôme à la découverte de la Haute Joaillerie. J'étais fascinée par l'excellence et la beauté extrême de ces bijoux, ornés de pierres précieuses.

## Quelle formation avez-vous suivie ?

**J. P. :** Pour découvrir la tradition de la joaillerie française, j'ai choisi de suivre un CAP à la Haute École de Joaillerie à Paris. Mais comme j'étais surtout attiré par la création, j'ai continué avec un diplôme des métiers d'art. J'ai fait ensuite un apprentissage dans un atelier, mais j'ai voulu me lancer rapidement pour donner vie à mes propres créations en créant mon entreprise dès 2018.

## Quelle est votre vision de la Haute Joaillerie ?

**J. P. :** Je suis fasciné par la technicité de la Haute Joaillerie française et l'innovation. Pendant le confinement, j'ai d'ailleurs suivi une formation sur un logiciel de 3D. C'est une technologie complémentaire à la fabrication fait-main du bijou et qui apporte des nouvelles possibilités dans la géométrie et les perspectives. Cela permet aussi de faciliter le travail de présentation de bijoux sur mesure aux clients, avant leur réalisation.

## Vous avez lancé cet été une première parure Marceau. Pouvez-vous nous la décrire ?

**J. P. :** Inspiré par l'élégance des avenues parisiennes, j'ai réalisé le collier Marceau, orné de 24 saphirs roses (40 carats) et 986 diamants sertis sur or blanc. Les arabesques sont ponctuées de petites tiaras créant un rythme dans le collier. J'ai également voulu jouer sur le dégradé subtil de petits saphirs roses allant du plus foncé au plus clair en passant par le diamant.

## Pour la rentrée, vous nous dévoilez une collection Royal Sakura...

**J. P. :** Depuis l'âge de 5 ans, je pratique les arts martiaux et je suis également fascinée par le Japon. J'ai voulu rendre hommage à ce pays avec ce collier Royal Sakura qui désigne la fleur de cerisier en japonais. Ce collier rentre dans la collection Samurai, car la fleur de cerisier est l'emblème

de ces guerriers. La vie d'un Samurai est aussi éphémère que la floraison de ces arbres. Lorsque les fleurs tombent, elles sont à l'apogée de leur beauté et symbolisent l'homme au sommet de l'évolution de sa vie, et qui se détache alors du monde. J'ai choisi de réaliser un collier chocker avec des branchages d'or articulés et délicatement sertis de saphirs roses et rubis. Au centre, un rubis taille poire vient illuminer le collier.

## Pouvez-vous décrire la collection Butterfly Effect ?

**J. P. :** C'est l'effet papillon qui se propage tout au long d'un sautoir. Le motif est en forme d'ailes que je reproduis également sur une bague. Ce motif dédoublé, forme un petit nœud papillon, réalisé en diamant et rubis. Pour cette création, je me suis inspiré de l'art Déco, mais aussi du nombre d'or pour créer un équilibre parfait. Léonard de Vinci utilisait ce « joyau de la géométrie », donc pourquoi pas l'appliquer à la joaillerie !

+ 33 (0)649863270

contact@julianpelliccia-createurjoaillier.fr  
www.julianpelliccia-createurjoaillier.fr

## Julian Pelliccia :

*A jewelry meeting between Paris and Tokyo*

*Julian Pelliccia is an astonishing artist: aged 25, he's already creating a high-end jewelry collection reminding us that France is a great talent hub. Meeting with a young fresh jewelry enthusiast!*

## How did you discover jewelry?

*I've always been attracted to art from a very young age. I used to ask my parents to take me to Place Vendôme to explore the world of high-end jewelry. I was fascinated with the excellence and extreme beauty of jewelry and precious stones.*

## What training did you pursue?

*I studied a professional qualification at the Haute Ecole de Joaillerie of Paris to discover the French jewelry tradition. As I was mostly attracted to creation, I continued with a Métiers d'arts diploma. I then trained in an atelier, but I wanted to rapidly launch my brand to give life to my creations and thus created my business in 2018.*

## What is your vision of high-end jewelry?

*I'm fascinated with the technique of french high-end jewelry and innovation. During the lockdown, I trained on a 3D software. It is a complementary technique to the handmade producing of a piece of jewelry that brings new possibilities regarding geometry and perspectives. It also eases the presentation work for clients that want made-to-measure pieces.*



Le Samurai, réalisé en or blanc 18 carats, serti d'un rubis taille poire de 1,65 carat naturel non chauffé, en provenance du Mozambique, et de 764 diamants.

Collier Royal Sakura, en or noir 18 carats, composé de 420 saphirs roses, 435 diamants et de 30 rubis ; au centre, un rubis poire naturel non chauffé de 3,05 carats taille poire en provenance du Mozambique.

## This summer, you launched a first set, Marceau. Can you describe it?

*Inspired by the elegance of Parisian avenues, I created the Marceau necklace, adorned with 24 pink sapphires (40 carats) and 986 diamonds, set on white gold. The arabesques are punctuated by small tiaras, thus creating a rhythm within the necklace. I also wanted to play with a subtle gradation of little rose sapphires going from the darkest tones to the lightest, and the diamond.*

## In September, you unveiled the « Royal Sakura » collection.

*Since the age of 5, I've practiced martial arts and I am fascinated by Japan. I wanted to pay tribute to this country with the « Royal Sakura » necklace that evokes the cherry blossom flowers in Japan. This necklace comes from the « Samurai » collection because the cherry blossom flower is those warriors' emblem. A samurai's life is as fleeting as the blossoming of those trees. When flowers drop, they're at the peak of their beauty and symbolize the man at the peak of its life's evolution that leaves the world. I chose to create a choker necklace with articulated gold branches delicately set with rose sapphires and rubies. At its center is a pear-cut ruby that illuminates it.*

## Would you describe the « Butterfly effect » necklace?

*It is the butterfly effect that propagates throughout the necklace. The wing-shaped pattern can also be seen on the ring. This split pattern forms a bow tie made with diamonds and rubies. For this creation, I drew inspiration from the Art Deco movement and the golden number to create the perfect balance. Leonardo da Vinci used this « jewel of geometry, » so I thought I'd apply it to jewelry making!*